

**Lenguaje 5° B GUÍA DE TRABAJO N° 1**

**PERIODO 8**

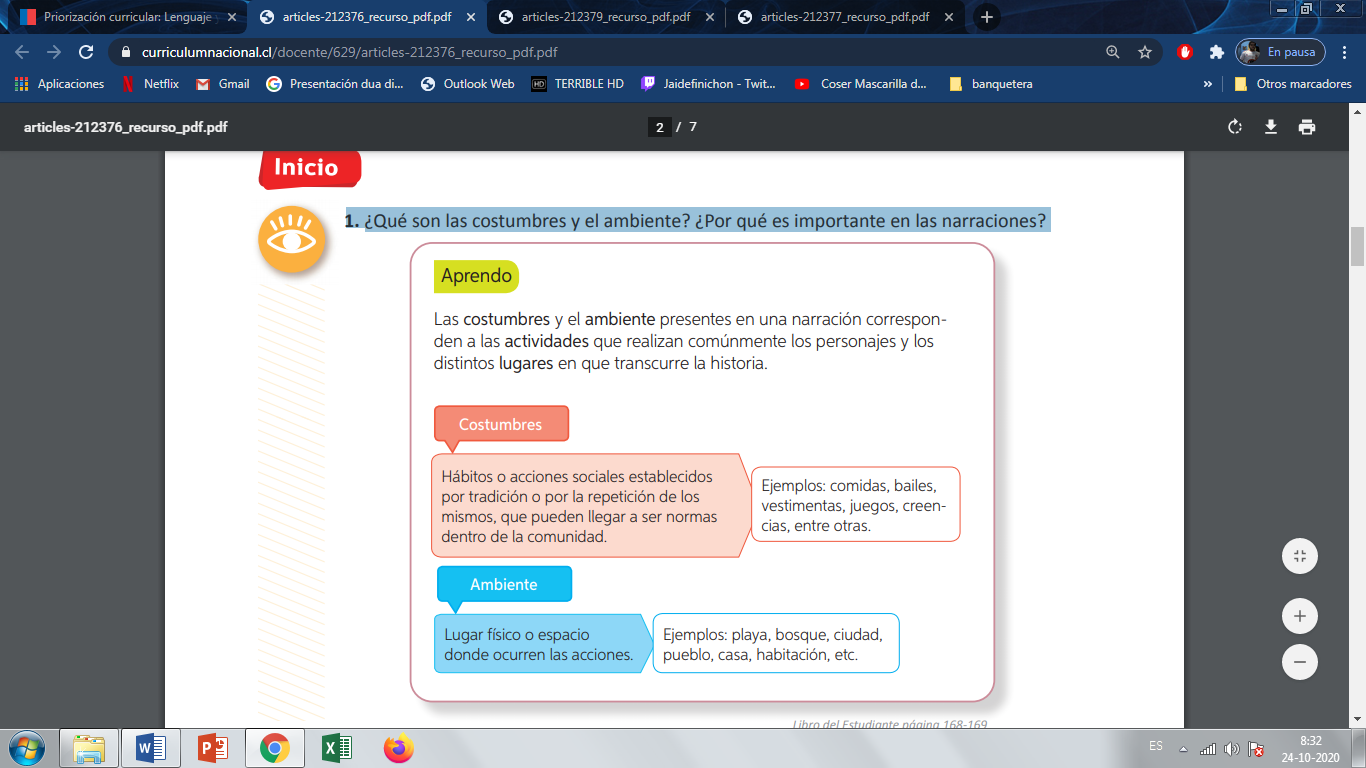
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**Objetivo de aprendizaje 4:**

En esta clase leeremos comprensivamente un fragmento de la novela "La contadora de películas" interpretando el lenguaje figurado, determinando las **consecuencias de un hecho, y también, describiendo el ambiente y las costumbres** representadas en el texto.

**Objetivo de aprendizaje 14:**

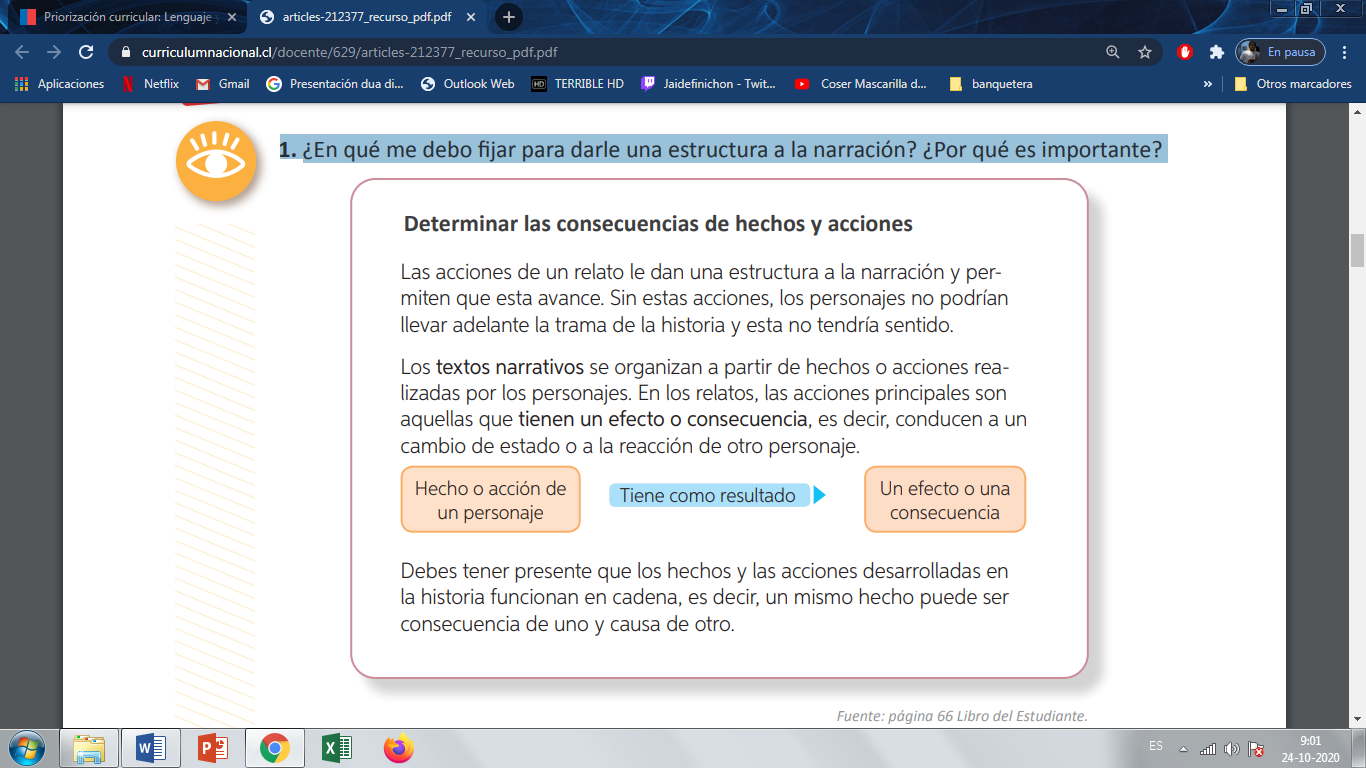
En esta clase escribiremos de manera creativa una narración que continúe el fragmento de "La contadora de películas", preocupándonos de que siga la estructura narrativa de forma clara, incluya descripciones y diálogos, utilizando conectores adecuados.



**Contenidos:**

1. ¿Qué son las costumbres y el ambiente? ¿Por qué es importante en las narraciones?

1. ¿En qué me debo fijar para darle una estructura a la narración? ¿Por qué es importante?



**Lee el fragmento de La contadora de películas**

**La contadora de películas**

Hernán Rivera Letelier

Como en casa el dinero andaba a caballo y nosotros a pie, cuando a la Oficina llegaba una película que a mi padre —solo por el nombre del actor o de la actriz principal— le parecía buena, se juntaban las monedas una a una, lo justo para un boleto, y me mandaban a mí a verla.

Después, al llegar del cine, tenía que contársela a la familia reunida en pleno en la pieza del living.

Era lindo, después de ver la película, encontrar a mi padre y a mis hermanos esperándome ansiosos en casa, sentados en hilera como en el cine, recién peinaditos y cambiados de ropa.

Mi padre, con una manta boliviana sobre sus piernas, ocupaba el único sillón que teníamos, y esa era la platea. En el piso, a un costado del sillón, relumbraba su botella de vino rojo y el único vaso que quedaba en casa. La galería era esa banca blanca larga, de madera bruta, donde mis hermanos se acomodaban ordenadamente, de menor a mayor. Después, cuando algunos de sus amigos comenzaron a asomarse por la ventana, eso se convirtió en el balcón.

Yo llegaba del cine, me tomaba una taza de té rapidito (que ya me tenían preparada) y comenzaba mi función. De pie ante ellos, de espalda a la pared pintada a la cal, blanca como la pantalla del cine, me ponía a contarles la película “de pe a pa”, como decía mi padre, tratando de no olvidar ningún detalle, ni del argumento, ni de los diálogos de los personajes.

Por cierto, debo aclarar aquí que no me mandaban a mí al cine por ser la única mujer de la familia y ellos —mi padre y mis hermanos— unos caballeros con las damas. No, señor. Me mandaban porque yo era mejor que todos ellos contando películas. Como se oye: la mejor contadora de películas de la familia.

**Responde las siguientes preguntas:**

a) Menciona las principales acciones del relato.

b) ¿Cómo influyen las características del contexto en la narradora y los personajes?

**Evaluación de la clase**

Responde las siguientes preguntas, anotando las alternativas correctas en tu cuaderno.

**1.- ¿Por qué iba al cine solo la narradora?**

A) Porque la familia no tenía dinero.

B) Porque ella era la mejor contadora.

C) Porque había muy pocas entradas.

D) Porque era la más rápida de todos.

**2.- ¿Qué significa la expresión “de pé a pá”?**

A) De manera lúdica.

B) De forma completa.

C) De forma solemne.

D) De manera clara.

**3.- ¿Dónde transcurría la “función” que hacía la narradora?**

A) En un teatro.

B) En el patio.

C) En la calle.

D) En su casa.

4.-¿Quién decidía las películas que se iban a ver?

A) La narradora.

B) Los hermanos.

C) La madre.

D) El padre.

5.- ¿A qué parte del “teatro” correspondía la ventana?

A) Platea.

B) Galería.

C) Palco.

D) Balcón.

6.- ¿Cuál de los siguientes conceptos describe el momento en que la narradora cuenta las películas?

A) Solemne.

B) Divertido.

C) Cotidiano.

D) Tranquilo.