

Prof: Carolina Arriaza Ortiz – Sindy Gallardo – Alejandro Rojas.

Módulo: Taller de literatura 3° A medio.

**Periodo 8-9: Proyecto de booktuber/ grabación, revisión, corrección y edición.**

**Objetivo: Dar a conocer y demostrar, de forma interactiva, lúdica y atractiva, a partir de una elaboración audiovisual, la comprensión, contexto histórico, valoración crítica y lectura de la obra elegida por las/los estudiantes.**

***Ahora ya contamos con la mayor parte del material para realizar la grabación de nuestro proyecto….***

**Paso 1: Grabación**

**Para la grabación debes tener en cuenta todo lo que ocuparás: lugar definido, escenografía lista, móvil o cámara para grabar, accesorios que tal vez ocuparás durante la grabación y por sobre todo, el guion trabajado en el periodo anterior.**

***Y no olvides la estructura básica de todo texto:***

**Conclusión**

**Desarrollo**

**Introducción**

|  |
| --- |
| ***Partir el booktuber con una introducción motivadora que atrape al lector: cita original, pregunta retórica, emoción provocada por el libro, etc.*** |
| ***Contextualizar la obra, presentar al autor, sus obras más importantes, la nacionalidad, corriente literaria a la que pertenece, influencias para su creación u otra información que motive la lectura (premios recibidos por sus obras, algún detalle de la publicación, etc).*** |
| ***Resumir brevemente la obra dejando en suspenso los pormenores y por supuesto, el final.*** |
| ***Realiza un análisis de la obra, considerando: personajes, ambiente, tema y contexto histórico.*** |
| ***Elaborar una valoración (estrellas) de la obra y la fundamenta (razones)*** |
| ***Cierra el video con una conclusión que destaca lo más importante de tu mensaje. Se puede utilizar el espacio para hacer comentarios originales o presentar ideas propias que surgieron a partir de la lectura.*** |

***Recuerda:***

***Integrar en la grabación recursos visuales que le brindan originalidad, dinamismo y valor persuasivo al video tales como: imágenes, música, una buena escenografía, etc. Respecto al formato: utilizar un lenguaje accesible y fluido, que demuestre el conocimiento que posee de la obra leída.***

**Recuerda que puedes grabar por partes y no es necesario hacerlo todo de manera continua.**

**Paso 2: Revisión, corrección y edición.**

**Para este paso es necesario que ya tengan a mano el o los videos grabados y revisar según la siguiente pauta para corregir:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE** **EVALUACIÓN** |  **IDEAL 5ptos**  | **SUFICIENTE 3ptos**  | **INSUFICIENTE 1pto.**  |
| **PRESENTACIÓN- INTRODUCCIÓN**  | Buena introducción: anuncia su contenido y sitúa a la audiencia: ficha bibliográfica, género o movimiento literario, autor, época.  | Presenta introducción pero no es completa ni interesante como para atraer a la audiencia.  | El producto no presenta una introducción.  |
| **HABILIDAD PARA CREAR EXPECTACIÓN** No hace spoiler  | Explica la trama de la obra tratando de crear curiosidad o expectativas al lector sin llegar a comentar o desvelar el final.  | Explica la trama pero no es eficiente en la expectación que general  | No genera un clima de expectación en torno a la lectura.  |
| **SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**  | Hace referencia a elementos relevantes de la obra: personajes, contexto, comentarios de éstos, lugares, situaciones... Se nota un buen dominio del tema.  | Las referencias de los elementos de la obra son escasos  | Las referencias no logran producir una perspectiva general del contenido de la lectura.  |
| **LENGUAJE UTILIZADO** Nivel de expresión, registros...  | Lenguaje claro, formal. Evita palabras incorrectas, vulgarismos o malsonantes. No hace uso de expresiones coloquiales y vagas. Demuestra dominio del léxico.  | No es riguroso/a durante toda la presentación en la formalidad del discurso.  | Se expresa informalmente, haciendo uso de expresiones coloquiales o vagas.  |
| **DICCIÓN** Vocalización, entonación  | Su dicción es perfecta. Vocaliza, modula y entona según el contenido que esté expresando.  | En algunos casos cuesta trabajo entender y oír lo que expresa.  | En la mayor parte de la exposición no se entiende, oye ni modula.  |
| **COHERENCIA Y** **SECUENCIACIÓN** Discurso bien conectado y estructurado  | La exposición tiene un hilo conductor que se desarrolla progresivamente según un orden. El discurso está ordenado y es coherente.  | El discurso presenta algunas incoherencias.  | El discurso no presenta ni coherencia ni una progresión adecuada.  |
| **VALORACIÓN PERSONAL DEL LIBRO**  | Hace una valoración personal sobre el libro, recomendaciones o relaciona la obra con otras obras...  | Hay presencia de valoración pero de carácter superficial.  | No hay valoración ni reflexiones en torno a la lectura.  |
| **NATURALIDAD**  | El discurso lo tiene controlado e integrado. No lee nada. Mira a la cámara contactando con sus oyentes.  | Hay algunas insuficiencias en cuanto el control del discurso.  | Debe apoyarse en material extra para seguir la lectura. No conecta con los oyentes.  |
| **CREATIVIDAD** Originalidad  | Utiliza la creatividad en el vídeo (escenografía, presentación personal, imágenes, animación...) como reclamo de audiencia  | La presencia de recursos que complementan el discurso es escasa.  | No utiliza recursos creativos para complementar el discurso.  |
| **TRABAJO DE PROCESO**  | El trabajo de proceso demuestra cohesión y progresión entre las distintas fases del proyecto.  | El trabajo de proceso demuestra algunas falencias de cohesión y progresión entre las distintas fases del proyecto. | No presenta un trabajo de proceso de manera regular y/o presenta irregularidades, que dificulta el proyecto final.  |