

3°
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 4
Clase 16

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a formular interpretaciones surgidas de tu análisis, considerando los recursos utilizados por el autor para expresar su mensaje.

OA1

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Lee las siguientes descripciones de la escritura de Magda Portal y Gioconda Belli, en la página 184 de tu texto.



Magda Portal

(peruana, 1900-1989)

«... su arte traduce cabal e íntegramente las dos fuerzas que la desgarran y la impulsan. A veces triunfa el principio de vida; a veces triunfa el principio de muerte».

José Carlos Mariátegui, escritor,
periodista y político peruano



Gioconda Belli

(nicaragüense, 1948)

«Una de las autoras contemporáneas más importantes de América Latina y una voz poderosa para la libertad de la palabra».

PEN Internacional (organización
que promueve la literatura y
la libertad de expresión)

¿Qué temas o experiencias piensas que abordarán estas autoras?, ¿cuál te atrae más leer?, ¿por qué?

2. Recuerda:

- El poeta usa su capacidad expresiva como voz que muestra una experiencia humana, anima o promueve ideas, al igual que ciertos valores. Se expresa sobre la realidad tal como la percibe y conoce. En este sentido, se relaciona con el ensayo, pues la poesía también permite mostrar una reflexión personal en torno a una realidad concreta. La poesía es creación libre; propone modelos, temas y juega con las palabras. “Eres tan sólo un sueño,/ pero en ti sueña el mundo/ y su mudez habla con tus palabras”, dice Octavio Paz sobre su llamado a la creación poética.

Responde:

¿Qué importancia social y/o cultural se le asigna al poeta?

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Lee el poema “Mar de alegría”, de Magda Paul, en la página 185 de tu libro.

Responde:

- ¿Qué imagen de sí mismo entrega el hablante al representarse como un mar?
- ¿Qué significado adquiere en este contexto la palabra “soberbio”?
- ¿Qué dice el hablante sobre este mar que lo identifica?
- ¿Mediante qué recursos expresa su experiencia?
- ¿Cómo cambia el ritmo en el poema? Relaciónalo con la forma en que se describe el mar.
- En este poema se reconoce el uso de sinestesia, figura que atribuye una sensación a un sentido que no le corresponde. ¿En qué verso se incluye esa figura?

2. Lee el poema “Hermosura de la dialéctica”, de Gioconda Belli, en la página 186 de tu libro.

Responde:

- ¿Qué significa ser “dueña ya de inviernos y veranos”?
- ¿Qué le sucede a las personas cuando se educa el corazón, según la hablante?
- ¿Qué imagen de mujer da a conocer el poema?
- Identifica marcas en que el hablante evidencia su género: ¿cómo se posiciona?, ¿ante quién?

- e) ¿En qué versos del poema la hablante se identifica a sí misma y se describe como mujer empoderada?
- f) ¿Qué características de la hablante como individuo reflexivo se deducen de lo expresado?
- g) Lee y responde la pregunta:

En el Diccionario de la RAE se encuentran diversas definiciones para el concepto “dialéctica”, sin embargo, para esta lectura resultan adecuadas las siguientes:

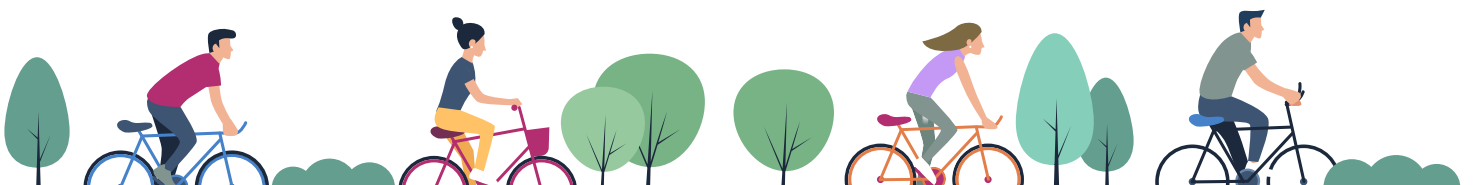
- Persona con especial capacidad para debatir y argumentar.
- Arte de dialogar, argumentar y discutir.
- Método de razonamiento desarrollado a partir de principios.
- Fil. En la doctrina platónica, proceso intelectual que permite llegar, a través del significado de las palabras, a las realidades trascendentales o ideas del mundo inteligible.

¿Qué relación tiene el poema con el significado de “dialéctica”?

3. Compara los dos poemas leídos. Completa el cuadro.

	“Mar de alegría”	“Hermosura de la dialéctica”
Actitud lírica		
¿Qué temática desarrollan?		
¿Qué se deduce de la manera de enfrentar la vida?		
¿Qué elemento utiliza para desarrollar la temática?		
Nombra una comparación y una personificación e indica en qué versos se presentan.		

4. Finalmente, escribe un poema en el que expreses cómo ha sido tu vida, tal como lo hicieron las dos hablantes de los poemas leídos.



Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando las alternativas correctas en tu cuaderno:

1 En el poema “Mar de alegría”, ¿a qué hace referencia el verso “con su soberbio beso blanco”?

- A) A la Tierra que rodea.
- B) A las fuerzas de la vida.
- C) A la espuma de las olas.
- D) A la nieve de las montañas.

2 En el poema “Hermosura de la dialéctica”, ¿por qué la hablante se reconoce aún como niña?

- A) Es inmadura para enfrentar problemas.
- B) Se confunde con temáticas complejas.
- C) Es inocente al relacionarse con otros.
- D) Se asombra aún con lo que la rodea.

3 ¿Qué aspecto comparten ambos poemas?

- A) El concepto que desarrollan.
- B) El estado anímico del hablante.
- C) El nivel de profundización del tema.
- D) El objeto que origina los sentimientos.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

3º
medio

Texto escolar

*Lengua y
Literatura*

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

«Esto es todo lo que tengo»

Leerás poemas con el propósito de reconocer distintas voces e interpretar cómo estas expresan una diversidad de experiencias humanas, ideas y valores. Finalmente, leerás y escogerás un poema en el que reconozcas una voz nueva, que amplíe tu perspectiva frente al mundo.

Reconoce a los autores que leerás y aproxímate a algunas claves de su universo poético:



Magda Portal

(peruana, 1900-1989)

«... su arte traduce cabal e íntegramente las dos fuerzas que la desgarran y la impulsan. A veces triunfa el principio de vida; a veces triunfa el principio de muerte».

José Carlos Mariátegui, escritor, periodista y político peruano



Gioconda Belli

(nicaragüense, 1948)

«Una de las autoras contemporáneas más importantes de América Latina y una voz poderosa para la libertad de la palabra».

PEN Internacional (organización que promueve la literatura y la libertad de expresión)



Emily Dickinson

(estadounidense, 1830-1886)

«... un ejemplo de grandeza femenina; fue independiente de todo y de todos y tuvo un canon propio y a la vez universal».

María-Milagros Rivera, historiadora y académica española



Wislawa Szymborska

(polaca, 1923-2012)

«Su poesía está hecha de una mezcla de emoción e ironía, metafísica y cotidianeidad, con versos llenos de paréntesis que contradicen, retocan y matizan cada uno de los términos que va anotando».

Mercedes G. Rojo, escritora española



Gabriela Mistral

(chilena, 1889-1957)

«Sus poemas irradian dolor, soledad y abandono, pero a Mistral nunca la abandonaron las palabras. Ella se adentró en el lenguaje como en un huerto perenne en el cual se sentía holgadamente cómoda».

Anabel Torres, poeta colombiana



Alejandra Pizarnik

(argentina, 1936-1972)

«La obra poética de Alejandra Pizarnik es una constante caída desde la celeste infancia a la madurez terrenal».

María Isabel Calle, académica española

Piensa *antes de leer*

- ¿Qué temas o experiencias piensas que abordarán estos autores?
- ¿Cuál te atrae más leer?, ¿por qué?



Jaime Huenún

(huilliche chileno, 1967)

«... un discurso donde contraponen el catecismo oral de su Butahuilliche, con los grandes temas del universo, pulseando, como el guerrero que es, la muerte y la vida en un desarrollo lírico-circular que conduce, inevitablemente, a lo infinito».

Delia Domínguez, poeta chilena

- Relee la cita sobre Magda Portal en la página anterior. Luego haz una hipótesis: ¿qué crees que simbolizará el mar en este poema, la vida o la muerte?, ¿por qué?

Mar de alegría

Magda Portal

Yo soy un mar porque no hubiera sido un río
Un mar sin cauces
De verdes alegrías
Y de profundas soledades
Un mar abarcador
de la Vida y la Muerte
del que parten y al que confluyen
todas las fuerzas de la Vida

Yo soy un mar como ese mar en calma
que ven mis ojos
y que ciñe la Tierra
con su soberbio beso blanco

Yo soy un Mar
pupilas de crepúsculo
y voz de aurora
Como ese mar azul
al que yo desperté en mi primer viaje
Aquel mar de los brazos abiertos de la perenne juventud
Donde se posa mi Esperanza
gaviota blanca
con las pupilas rosas
Yo soy un Mar

En *Obra poética completa*.
Lima: Fondo de Cultura Económica.

◀ Mientras lees

- ¿Qué imagen de sí mismo entrega el hablante al representarse como un mar?



- ¿Sabes qué es la dialéctica? Comenta o averigua.

Hermosura de la dialéctica

Gioconda Belli

Estoy viva
como fruta madura
dueña ya de inviernos y veranos,
abuela de los pájaros,
tejedora del viento navegante.

No se ha educado aún mi corazón
y, niña, tiemblo en los atardeceres,
me deslumbran el verde, las **marimbas**
y el ruido de la lluvia
hermanándose con mi húmedo vientre,
cuando todo es más suave y luminoso.

Crezco y no aprendo a crecer,
no me desilusiono,
ni me vuelvo mujer envuelta en velos,
descreída de todo, lamentando su suerte.
No. Con cada día, se me nacen los ojos del
asombro,
de la tierra parida,
el canto de los pueblos,
los brazos del obrero construyendo,
la mujer vendedora con su ramo de hijos,
los **chavalos** alegres marchando hacia el
colegio.

Sí.
Es verdad que a ratos estoy triste
y salgo a los caminos,
suelta como mi pelo,
y lloro por las cosas más dulces y más
tiernas

y atesoro recuerdos
brotando entre mis huesos
y soy una infinita espiral que se retuerce
entre lunas y soles,
avanzando en los días,
desenrollando el tiempo
con miedo o desparpajo,
desenvainando estrellas
para subir más alto, más arriba,
dándole caza al aire,
gozándome en el ser que me sustenta,
en la eterna marea de flujos y reflujos
que mueve el universo
y que impulsa los giros redondos de la
tierra.

Soy la mujer que piensa.
Algún día
mis ojos
encenderán luciérnagas.

En *Truenos y arco iris*. Managua: Nueva Nicaragua.

marimba: instrumento de percusión de origen africano.

chavalo: niño, persona muy joven.

^ Mientras lees

- Identifica marcas en que el hablante evidencia su género: ¿cómo se posiciona?, ¿ante quién?