

8°  
básico

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 1

Lenguaje



## 1.4 La última hoja: Después de la lectura

### Clase 4: La última hoja

Inicio

#### PARA COMENZAR

En esta clase revisarás la página 26 del libro, en ella encontrarás información respecto a *La evolución de los personajes en la narración*, lee el texto y realiza la siguiente actividad, además responde las preguntas presentadas en dicha página del libro.

Desarrollo

1. Analiza con detención la información contenida en el siguiente recuadro.

#### Reforzamiento conceptual

Los personajes habitan el mundo narrado y se mueven dentro de él, a pesar de ello existe una distinción entre aquellos personajes que muestran características de evolución dentro del relato y los que no experimentan cambios:

**Personajes dinámicos:** experimentan una evolución a lo largo del desarrollo de las acciones.

**Personajes estáticos:** presentan los mismos rasgos a lo largo de toda la narración; no experimentan cambios en su comportamiento o en sus características personales.

Esta diferencia te ayudará comprender las acciones y acontecimientos dentro del relato y su relevancia.

2. A continuación se muestran tres fragmentos del cuento. cada párrafo contiene una parte en negrita. Lee el cada párrafo y determina si la parte en negrita es causa o efecto del resto del párrafo.
  - a. "Sue le contó la divagación de Johnsy y le confesó sus temores de que su amiga, liviana y frágil como una hoja, se desprendiera también de la tierra cuando se debilitara el leve vínculo que la unía a la vida. **El viejo Behrman, con los ojos enrojecidos y llorando a mares, expresó con sus gritos el desprecio y la risa que le inspiraban tan estúpidas fantasías.**"
  - b. Al día siguiente, cuando hubo suficiente claridad, la despiadada Johnsy ordenó que levantaran la persiana. **La hoja aún seguía allí.** Johnsy se quedó tendida largo tiempo, mirándola. Y luego llamó a Sue, que estaba revolviendo su caldo de gallina sobre el hornillo. —He sido una mala muchacha, Susie —dijo—. Algo ha hecho que esa última hoja se quedara allí, para probarme lo mala que fui. Es un pecado querer morir. Ahora puedes traerme un poco de caldo y de leche, con algo de oporto y... no; tráeme antes un espejo.
  - c. —Tengo que decirte una cosa —dijo—. **Hoy murió de neumonía en el hospital el señor Behrman.** Solo estuvo enfermo dos días. El mayordomo lo encontró en la mañana del primer día en su cuarto, impotente de dolor. Tenía los zapatos y la ropa empapados y fríos. No pudieron comprender dónde

había pasado una noche tan horrible. Luego encontraron una linterna, encendida aún, y una escalera que Behrman había sacado de su lugar y algunos pinceles dispersos y una paleta con una mezcla de verde y amarillo... y... Mira la ventana, querida, observa esa última hoja de hiedra que está sobre la pared. ¿No es extraño que no se moviera ni agitara al soplar el viento? ¡Oh, querida! Es la obra maestra de Behrman: la pintó allí la noche en que cayó la última hoja.

3. De forma alternativa, puedes responder esto en el siguiente interactivo, que te permitirá ver si tu respuesta fue o no correcta.



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263790>

Como puedes ver las acciones de los personajes no solo afectan sus propias evoluciones, sino también la evolución de otros personajes: la decisión de Sue de contarle a Behrman el conflicto que la aqueja tiene como efecto que Behrman tome acción y pinte la hoja. A su vez, la hoja pintada por Behrman tiene como efecto que Johnsy reflexione y quiera vivir nuevamente, cumpliendo de este modo el propósito de Sue, recobrarle a su amiga las ganas de vivir. Este acto de amor del señor Behrman le permite realizar su obra maestra y salvar la vida de Johnsy, pero la gran consecuencia es que en ello se le va la vida.

### Reflexiona y contesta en tu cuaderno

Te invitamos a reflexionar respecto a dos de los conceptos trabajados, el primero, es el **contexto de producción** y el espacio y tiempo de la obra.

1. ¿por qué crees que el autor escogió Greenwich Village para esta historia?
2. ¿Qué características de este pueblo componen el mundo de los personajes?
3. ¿Por qué escogió el otoño para esta historia de amor ligada a la muerte?

El segundo concepto, es la **evolución de los personajes**

1. ¿Qué acciones reconoces como acciones de amor por parte de los personajes?
2. ¿Qué tipo de amor encarnan estas acciones y cómo generan un cambio en los personajes?

**Recuerda que**

- El **contexto de producción** es el espacio y tiempo en que se sitúa el autor o autora de una obra, está afuera de ella, y nos da ciertas claves para tener una mejor comprensión, ya que nos permite tener en cuenta, por ejemplo, cuáles son las creencias y tecnologías de la época, la situación económica y la situación política que experimenta quien crea la obra. En este cuento la época determina lo problemático de la enfermedad de Johnsy, puesto que aún no habían sido inventados los antibióticos para tratar la neumonía.
- La **evolución de los personajes** está determinada por el entorno y por las acciones propias y del resto de los personajes, está profundamente ligada al conflicto de la obra y determina el desarrollo y desenlace de ésta. En este cuento queda muy claro de qué modo las acciones de Sue afectan al señor Behrman, cuyas acciones a su vez afectan a Johnsy, a sí mismo y a Sue, ocasionando el desenlace de la obra.

8<sup>o</sup>  
básico

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

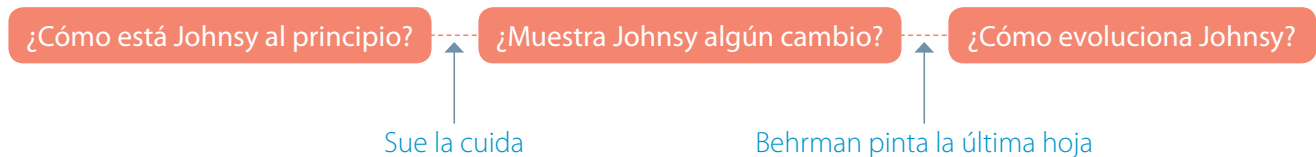
## La evolución de los personajes en la narración

→ ¿Cómo se relacionan los personajes con su entorno y con otros personajes? ¿Crees que esto los hace cambiar? Reflexiona a partir de «La última hoja» y de otros cuentos que recuerdes.

Las narraciones literarias —como cuentos, novelas y leyendas, entre otras— no solo cuentan una historia, sino que crean un mundo en el que esa historia tiene sentido. Este mundo narrado se construye a partir de diversos elementos. Observa el esquema:



Los **personajes** habitan ese mundo narrado y se desarrollan en él, con sus características y propósitos. También enfrentan **conflictos** que los hacen cambiar o mostrar características que no se habían notado al principio. Analiza la evolución de Johnsy respondiendo en tu cuaderno las siguientes preguntas:



Según el modo en que los personajes actúan y como evolucionan a partir del conflicto, estos pueden cambiar o mantener rasgos constantes. Por ejemplo:

- Sue se preocupa por su amiga, es compasiva y amorosa desde el inicio hasta el final del relato.
- Johnsy cambia al final de la historia, pues toma conciencia de que debe cuidar su vida.
- ¿Qué dirías del viejo Behrman?, ¿es un personaje que cambia o mantiene sus rasgos constantes a lo largo del relato? Análízalo y comparte en un grupo.



### Reflexiona y comenta:

- ¿Qué cambios puede producir el amor en las personas? Piensa en la persona que ama y también en la que es amada.
- ¿Crees que la amistad representa una experiencia de amor?, ¿por qué?, ¿en qué casos?